



Association des Concerts de Savigny

La Folia d'Allegrria

musique hispano-italienne du XVIIe siècle



Sofia Rauss – soprano, **Albanie Bauer** – flûte à bec, **Claude Bernard** – luth et guitare baroque
Jordan Gregoris - violoncelle baroque, **Arman Grigorian** – épinette/clavecín

Dimanche 8 octobre 2023 à 17 h.
Eglise de Forel (Lavaux)

avec le soutien du
CP Centre
Patronal

Plein tarif	Frs 35.-
AVS/AI	Frs 30.-
Etudiants, apprentis	Frs 15.-
moins de 16 ans :	gratuit

www.monbillet.ch ou à l'entrée



www.concerts-savigny.ch - acs@citycable.ch

La Folia

La folia, qui signifie « amusement débridé », est une danse populaire très enjouée qui a eu une très grande influence dans la production musicale dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles. De caractère profane, les pièces de ce programme proposent un voyage musical à travers l'Espagne, la France et l'Italie pour arriver en Amérique du Sud, avec l'esprit passionné et dansant comme fil conducteur musical.

Claudio Monteverdi est un témoin de cette période charnière qui voit s'éclipser la Renaissance et apparaître les prémises de la musique baroque.

La vitalité rythmique qui caractérise la musique baroque espagnole de Juan Hidalgo (pionnier de l'opéra espagnol) vous permettra de ressentir l'ambiance musicale de la Chapelle Royale de Madrid au XVII^e siècle.

Les musiciens

Sofia Rauss, soprano

Sofia Rauss est suisse et uruguayenne et commence très jeune sa formation musicale à la HEM de Genève. En 2007 elle part en Amérique du Sud et intègre, en tant que soprano soliste, la compagnie baroque *Art Cantorum*. De retour en Suisse en 2015, elle se perfectionne à l'HEMU de Lausanne et obtient un deuxième Master d'enseignement vocal. Passionnée par le répertoire d'oratorio, Sofia se produit en soliste avec l'OCR (Argentine), l'OFM (Uruguay), l'Ensemble Cantatio (Genève) entre autres. Elle s'est également produite dans plusieurs rôles, tels qu'Amina (Bellini), Cleopatra (Händel), Lucy (Menotti), Despina, Pamina et Silberklang (Mozart).

Albanie Bauer, flûte à bec

Albanie étudie la flûte à bec dès l'âge de 7 ans au conservatoire de Toulouse. Elle intègre le département de musique ancienne de Toulouse à 18 ans et elle y étudie l'art de la diminution, les danseries et perfectionne son jeu de flûte.

Elle devient ensuite enseignante de musique dans le secondaire en Suisse et joue comme flûtiste dans le groupe La Folia d'Allegria en parallèle.

Antony Corbières, luth, guitare baroque

Depuis qu'il est enfant, Antony a toujours eu une passion pour la musique, passion qu'il aime transmettre à ses élèves. Le point de départ de son parcours musical a été le conservatoire où il a étudié la guitare. Il a su par la suite enrichir son jeu et son style à travers ses nombreux voyages et rencontres musicales. Il adore naviguer parmi différents styles de musique tels que le calypso, la musique cajun et le bluegrass, en passant par la musique baroque, le jazz ou encore la musique hawaïenne.

En plus de ses nombreuses collaborations et son enseignement, il intervient quotidiennement depuis 10 ans en tant que musicothérapeute en milieu hospitalier, fondations et foyers.

Jordan Gregoris, violoncelle

Jordan se produit régulièrement en musique de chambre et au sein d'orchestre. Il participe à de nombreux festivals tels que le Sion Festival, Lavaux Classic, Montreux Jazz et Cully Jazz Festival.

Passionné de musique, il aime développer d'autres styles et s'aventurer notamment dans la musique ancienne et musique improvisée.

Animé par l'envie de transmettre, Jordan enseigne le violoncelle au Conservatoire Cantonal du Valais (Sion) et au Conservatoire des Régions (site de l'École Biremis près de Lausanne) depuis 2016.

Arman Grigorian, épinette

Arman Grigorian commence sa formation préprofessionnelle en piano classique au conservatoire de Strasbourg. En 2011 il est admis à l'HEMU Lausanne où il obtient un Bachelor et Master en pédagogie musicale et il parachève sa formation professionnelle à la Haute Ecole des Arts de Bern avec un Master en interprétation.

C'est au conservatoire de Strasbourg qu'il découvre l'univers étonnant et fabuleux des claviers anciens. Dès lors, l'amour de ces instruments l'a toujours accompagné. Avec Pierre Goy il approfondit ses connaissances de ces instruments et continue d'explorer leur richesse après ses études.

Programme musical

Sans frayeur dans ce bois	<i>Marc-Antoine Charpentier</i>
Chaconne en ré mineur	<i>Robert de Visée</i>
El baxel esta en la playa	<i>Gabriel Bataille</i>
Vuestros ojos tienen d'amor no sé qué	<i>Gabriel Bataille</i>
Partite sopra la Follia	<i>Bernardo Storace</i>
Se l'aura spira	<i>Giacomo Frescobaldi</i>
Novello cupido	<i>Biagio Marini</i>
La follia	<i>Arcangelo Corelli</i>
Quel sguardo sdegnosetto	<i>Claudio Monteverdi</i>
Si dolce è'l tormento	<i>Claudio Monteverdi</i>
Corriente dicha la Cuella	<i>Andrea Falconiero</i>
Avecillas sonoras que cantàis al sol	<i>Juan de Araujo</i>
Romerico florido	<i>Mateo Romero</i>
Corriente dicha la Mota	<i>Andrea Falconiero</i>
Peinandose estaba un olmo	<i>Juan Hidalgo</i>
Ay, que me rio de amor	<i>Juan Hidalgo</i>
Confiado jilguerillo	<i>Antonio Literes</i>